

Chiara Alessandrini celebra i 100 anni del padre Piero con un Concerto di Gala

17 Settembre 2024, Ore 19
Villa Spalletti Trivelli in Roma

Artisti di fama internazionale
omaggeranno i 100 anni del noto Architetto
con un concerto ispirato dai 100 anni del grande compositore Giacomo Puccini

Programma:

19.00 ingresso ospiti

19.15 SALA della Biblioteca

Presentazione e ringraziamenti Chiara Alessandrini
Presentazione Maestro Stefania Passamonte

19.30 SALA degli Arazzi

Concerto Gala

1. "Io son l'umile ancella", I Atto "Adriana Lecouvreur", Cilea
2. "Eco", "Brillanti", "Mare in tempesta" Vittoria Vera Gioia piano
3. "Ad ali tese" Vittoria Vera Gioia piano, versi e voce Alessandra Gioia

M. Alessandra Gioia, soprano
Vittoria Vera Gioia, piano
M. Enrica Ruggiero, piano

I Atto "La Boheme", Puccini

4. "Che gelida manina"
5. "Sì, mi chiamano Mimì"
6. "O Soave Fanciulla"
7. "Vissi d'arte, vissi d'amore" II Atto "Tosca", Puccini

Akis Kalmoukis, tenore
Despina Anagnou, soprano
M. Alessandra Gioia, soprano
M. Enrica Ruggiero, piano

8. Kreisler "Libeslied"
9. Saint Saens Rondo Capriccioso Op.28

M. Fabrizio Falasca, violino
M. Stefania Passamonte, piano

20.15 "Brindisi", I Atto Traviata, Verdi, apertura asta di beneficenza, SALA Biblioteca

Asta di beneficenza LPMAM

Opere della Scultrice Rosita Saragoni
Opera della Pittrice Francesca Benigni
Opera del Pittore Aldo Turchiaro
Maestro Piero Alessandrini

"L'oasi del tempo", "Galeon", 2020
"Dune in Salento", tempera su tela, 2009
, olio su tela,
"Gabbiano", Colourless Collection, 2011

20.45 SALA Arazzi, Rinfresco

Akis Kalmoukis, Tenor LPMAM Opera Studio student

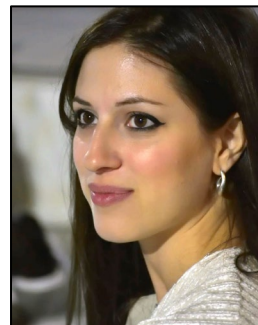
The Tenor Akis Kalmoukis was born and raised in Tripoli and is now a graduate with an integrated master from the Department of Music Studies at the Ionian University, in Opera major. He has participated in numerous performances as a soloist, opera and operetta roles including Rodolfo, from the opera "La Bohème" by G. Puccini in London and also the Duke from the opera "Rigoletto", by G. Verdi. In addition, he was a soloist at the 2024 Olympic flame ceremony in Tripoli, one of the performers at TEDxKlonatzidika 2023 and also at The Wings to Cure Gala 2023 in Chicago. Since the summer of 2021, he has been collaborating with the "Symphony Orchestra Mikis Theodorakis" conducted by Ilias Gogkidis. Together with the S.O.M.T., he performed his first diploma concert featuring classical lyrical repertoire and toured in Serbia in November 2022, presenting a diverse repertoire. He has also performed the National Anthem of Greece in two Fitness Championships, one Balkan and one worldwide. In November 2021, he won the 2nd prize in the national music competition of UNESCO for Arts, Speech, and Sciences in Greece. Finally, he specializes in roles from the lyrical repertoire, including Alfredo, Faust, Rodolfo, Don Ottavio, Nemorino, Duke and more.



Il tenore Akis Kalmoukis è nato e cresciuto a Tripoli e ora si è laureato con un master integrato presso il Dipartimento di Studi Musicali dell'Università dello Ionio, in Opera major. Ha partecipato a numerose rappresentazioni come solista, ruoli d'opera e operetta tra cui Rodolfo, dall'opera "La Bohème" di G. Puccini a Londra e anche il Duca dall'opera "Rigoletto", di G. Verdi. Inoltre, è stato solista alla cerimonia della fiamma olimpica del 2024 a Tripoli, uno degli artisti al TEDxKlonatzidika 2023 e anche al The Wings to Cure Gala 2023 a Chicago. Dall'estate 2021 collabora con l'"Orchestra Sinfonica Mikis Theodorakis" diretta da Ilias Gogkidis. Insieme alla S.O.M.T., ha eseguito il suo primo concerto di diploma con repertorio lirico classico ed è stato in tournée in Serbia nel novembre 2022, presentando un repertorio diversificato. Ha anche eseguito l'inno nazionale della Grecia in due campionati di fitness, uno balcanico e uno mondiale. Nel novembre 2021 ha vinto il 2° premio al concorso musicale nazionale dell'UNESCO per le arti, la parola e le scienze in Grecia. Infine, si specializza in ruoli del repertorio lirico, tra cui Alfredo, Faust, Rodolfo, Don Ottavio, Nemorino, Duca e altri.

Despina Anagnou, Soprano LPMAM Opera Studio student

Despina Anagnou was born in Agrinion, Greece. She started singing lessons in 2017 with soprano Dina Goudioti at the Musical Horizons Conservatory and received her diploma in Classical Singing in February 2022 with distinction and the first prize. Despina has also completed a bachelor's degree in Obstetrics from the University of West Attica. Despina has attended several seminars and mastreclasses with important singers and musicians such as Dimitris Plataniyas, Agathagellos Georgakatos, Antony Koroneos, Ivan Anguelov, Don Marrazzo, Vangelis Angelakis and others. Despina sang the role of "Kiki" in the Greek operetta "Vaftistikos" by Theofrastos Sakellaridis in July 2023 in Megaron of Doukissis Plakentias under the direction of the conductor Orestis Zafeiropoulos. Despina has participated in concerts in Greece, one of the most recent being in honour of Maria Callas in Agia Varvara and also in Germany in the "Opera Academy Artist Communication 2021" program. As part of the choir of the National and Kapodistrian University of Athens Despina has also participated in the operas "AIDA" in 2019 and "Marco Bozzari" in 2021 in Veakeio and Petras' theater.



Despina Anagnou è nata ad Agrinion, in Grecia. Ha iniziato lo studio di canto nel 2017 con il soprano Dina Goudioti presso il Conservatorio Musical Horizons e ha conseguito il diploma di Canto Classico nel febbraio 2022 con lode e primo premio. Despina ha anche conseguito una laurea in Ostetricia presso l'Università dell'Attica Occidentale. Despina ha frequentato numerosi seminari e masterclasses con importanti cantanti e musicisti come Dimitris Plataniyas, Agathagellos Georgakatos, Antony Koroneos, Ivan Anguelov, Don Marrazzo, Vangelis Angelakis e altri. Despina ha cantato il ruolo di "Kiki" nell'operetta greca "Vaftistikos" di Theofrastos Sakellaridis nel luglio 2023 nel Megaron di Doukissis Plakentias sotto la direzione del direttore d'orchestra Orestis Zafeiropoulos. Despina ha partecipato a concerti in Grecia, uno dei più recenti è stato in onore di Maria Callas ad Agia Varvara e anche in Germania nel programma "Opera Academy Artist Communication 2021". Come parte del coro dell'Università Nazionale e Capodistriana di Atene Despina ha anche partecipato alle opere "AIDA" nel 2019 e "Marco Bozzari" nel 2021 al teatro Veakeio e Petras.

Fabrizio Falasca, violino LPMAM Capo Dipartimento Archi

Prof. Fabrizio Falasca is an acclaimed soloist, concertmaster, prizewinner at Vittorio Veneto and Postacchini International Violin Competitions. He is Assistant Leader of Philharmonia Orchestra in London since 2016 and Concertmaster of the Teatro Lirico di Cagliari Orchestra since 2022. He is also guest concertmaster with the Royal Philharmonic Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro dell'Opera in Rome. A prolific recording artist for Centaur Records, Cpo, Aulicus classics and Brilliant Classics, he regularly performs as soloist throughout the world, such as at the Royal Festival Hall in London, the Brahms Saal of the Musikverein in Vienna, Salle Sarnier in Montecarlo, Teatro Carlo Felice and Teatro San Carlo in Napoli. He plays a J.Guarneri 1727 violin and a F.Rugeri 1690 gifted by Barison's family.



Il Maestro Fabrizio Falasca è un acclamato solista, primo violino, premiato a concorsi internazionali di violino Vittorio Veneto e Postacchini. È Assistant Leader della Philharmonia Orchestra di Londra dal 2016 e primo violino dell'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari dal 2022. È anche primo violino ospite della Royal Philharmonic Orchestra, della BBC Philharmonic Orchestra, della Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, dell'Orchestre de la Suisse Romande, del Maggio Musicale Fiorentino, del Teatro dell'Opera di Roma. Prolifico artista discografico per Centaur Records, Cpo, Aulicus classics e Brilliant Classics, si esibisce regolarmente come solista in tutto il mondo, tra cui alla Royal Festival Hall di Londra, alla Brahms Saal del Musikverein di Vienna, alla Salle Sarnier di Montecarlo, al Teatro Carlo Felice e Teatro San Carlo di Napoli. Suona un violino J.Guarneri 1727 e un violino F.Rugeri 1690 donati dalla famiglia Barison.

Cristian Cimei, direttore d'orchestra LPMAM Direttore Musicale Opera Studio

Prof. Cristian Cimei is an Italian conductor who has performed in many theatres worldwide, including the Boston Opera House, Lincoln Centre (New York), Cobb Energy Performing Arts Centre (Atlanta), Capitol Theatre (Sydney), Melbourne Art Centre, Tokyo Bunka Kaikan, Hyogo Performing Arts Center (Osaka), Gunpo Culture & Arts Center (Seoul), National Dr. Sun Yat-sen Memorial Hall (Taipei) and Blaisdell Concert Hall (Honolulu). He has collaborated with illustrious artists such as Luciano Pavarotti, Fabio Armiliato, Mariella Devia, Kristin Lewis, Christin-Marie Hill, Ole Bohn, Dame Janet Suzman, Simon Callow, and with composers Ennio Morricone, Eleanor Alberga and Jim Stephenson amongst others. Conducting Awards include the prestigious Helen Jones Grad End VPA Fellowship at Texas Tech University, the 'Goossens Fellowship' and International Merit for outstanding performance from the Sydney Music Conservatoire.



Il Maestro Cristian Cimei è Direttore Musicale dell'Opera Studio della LPMAM, ha collaborato con artisti illustri come Luciano Pavarotti, Fabio Armiliato, Mariella Devia, Kristin Lewis, Christin-Marie Hill, Ennio Morricone, Eleanor Alberga e Jim Stephenson, e ha diretto nei teatri più prestigiosi come la Boston Opera House, il Lincoln Center (New York), il Cobb Energy Performing Arts Center (Atlanta), il Capitol Theatre (Sydney), il Melbourne Art Centre, il Tokyo Bunka Kaikan, Hyogo Performing Arts Center (Osaka), Gunpo Culture & Arts Center (Seoul), National Dr. Sun Yat-sen Memorial Hall (Taipei) e Blaisdell Concert Hall (Honolulu). I premi per la direzione includono la prestigiosa Helen Jones Grad End VPA Fellowship presso la Texas Tech University, la "Goossens Fellowship" e il merito internazionale per le eccezionali prestazioni del Sydney Music Conservatoire.

Stefania Passamonte, LPMAM Presidente e Direttore LPMAM cio

Founder and CEO of LPMAM, Stefania is a music director for opera, theatre and film, an award winning international concert pianist and recording artist, radio and tv broadcaster, judge at international competition, lawyer and entrepreneur. Stefania is a Director of the BPI-British Phonographic Industry for the BRITs Awards, voting member of the Recording Academy for the Grammys Awards, SIG Leader for Art and Culture and Chair of Trustees of the LPMAM c.i.o. She is also producer and presenter of the TV programme "Music in Motion" for LCS, Board Advisor of SOL Motion Foundation and UK GREAT Ambassador for Arts and Culture. As soloist, Stefania has given recitals in the major concert halls worldwide, including Royal Albert Hall and "St Martin in The Fields" in London, Warsaw Philharmonic Hall in Poland, Sala Puccini in Milan and Pavarotti Theatre in Modena, Sibelius Hall in Finland, Varna Opera Theatre in Bulgaria, Casa da Musica in Porto, in Los Angeles, Denver and New York in USA, in Shanghai and Beijing in



China, in Ryahd in Saudi Arabia. Twice Gold Medal winner at The Akademia Awards and Silver Medal at the Global Music Awards, her solo albums have been selected at the prestigious Grammy's Awards as best soloist and best album of the Classic fields. Her recordings are broadcast by the major Classical radio stations worldwide, including BBC Radio 3 and Classic FM in UK, The Grand FM in Canada, while many solo recitals and concertos with orchestra have been broadcast television, including RAI 3 and Sky TV in Italy, TVG in Spain, 1plus1 TV in Ukraine among others. Stefania is recipient of several awards, including the Outstanding Legacy Award, a once-in-a-lifetime award bestowed by the Akademia in Los Angeles for creating a musical legacy that has been deemed timeless and important to future generations, and the Induction to its Hall of Fame in 2024.

Fondatrice e CEO di LPMAM, la Dr. Passamonte è una direttrice artistica e musicale per opera, teatro e cinema, una pluripremiata concertista e artista discografica internazionale, conduttrice radiofonica e televisiva, giudice di concorsi internazionali, avvocato e imprenditrice. Stefania è direttrice della BPI-British Phonographic Industry per i BRITs Awards, membro votante della Recording Academy per i Grammys Awards, Freeman della City di Londra e Liveryman SIG Leader per Arte e Cultura. È anche consigliere di amministrazione della SOL Motion Foundation e GREAT Ambassador per arte e cultura del Regno Unito. Come concertista, Stefania ha suonato nei più grandi teatri, tra cui la Royal Albert Hall e "St Martin in The Fields" a Londra, Warsaw Philharmonic Hall in Polonia, Sala Puccini in Milano e il Teatro Pavarotti a Modena, la Sibelius Hall in Finlandia, La Varna Opera Theatre in Bulgaria, Casa da Musica in Porto, a Los Angeles, Denver e New York in USA, a Shanghai e Pechino in China, a Ryahd in Arabia Saudita. Due volte vincitrice della Medaglia d'Oro agli Akademia Awards e della Medaglia d'Argento ai Global Music Awards, i suoi album solisti sono stati selezionati al prestigioso Grammy's Awards come miglior solista e miglior album della categoria Classica. Le sue registrazioni sono trasmesse dalle principali stazioni radiofoniche di musica classica del mondo, tra cui BBC Radio 3 e Classic FM nel Regno Unito, The Grand FM in Canada, mentre molti recital solistici e concerti con orchestra sono stati trasmessi in televisione, tra cui RAI 3 e Sky TV in Italia. TVG in Spagna, 1plus1 TV in Ucraina tra gli altri. Stefania ha ricevuto numerosi premi, tra cui l'Outstanding Legacy Award, un premio alla carriera conferito dall'Akademia di Los Angeles per aver creato un'eredità musicale ritenuta senza tempo e importante per le generazioni future, e l'Induzione alla sua Hall of Fame nel 2024.

LPMAM - London Performing Academy of Music is an International Music Conservatoire focused on Innovation, Diversity and Inclusion. Its mission: to prepare a new generation of musicians that will shape the future of the Classical Music industry and evolve it for the XXI Century. In addition to the core classical music diplomas, our innovative courses in music business, music technology, music management were designed to prepare a new generation of musician to enter the music industry at 360 degrees. LPMAM is also the first Classical Music Conservatoire to offer full instrumental Classical music diplomas online. Our technologically advanced LPMAM platform for online courses will not only allowed us to connect and educate during the lockdown, but it has been incredibly beneficial for reaching out to a wider group of disadvantaged students that would not be able to have access to higher music education due to distance, economics and now even war. Our mission is to be the true Home of Classical Music of the 21st Century, thus including "classical and traditional" music from all major countries worldwide, not only traditional European genres. In the LPMAM Faculty we have some of the best exponents of Classical Music from Africa and India, African Jazz and Caribbean Heritage music among others. Through our network of international partnerships we are also able to offer opportunities for collaboration and exchange of students and professors, bringing them to the heart of each country where the original instruments and musical traditions were born.

LPMAM è un Conservatorio internazionale di musica focalizzato su innovazione, diversità e inclusione. La sua missione: preparare una nuova generazione di musicisti che plasmerà il futuro dell'industria della musica classica e la farà evolvere verso il XXI secolo. Oltre ai principali diplomi di musica classica, i nostri corsi innovativi in music business, tecnologia musicale, music management sono stati pensati per preparare una nuova generazione di musicisti ad entrare nel settore musicale a 360 gradi. LPMAM è anche il primo Conservatorio di musica classica a offrire online diplomi completi di musica classica strumentale. La nostra piattaforma LPMAM tecnologicamente avanzata per i corsi online non solo ci ha permesso di connetterci e istruirci durante il blocco, ma è stata incredibilmente utile per raggiungere un gruppo più ampio di studenti svantaggiati che non avrebbero potuto accedere all'istruzione musicale superiore a causa alla distanza, all'economia e ora anche alla guerra. La nostra missione è quella di essere la vera casa della musica classica del 21° secolo, includendo così la musica "classica e tradizionale" di tutti i principali paesi del mondo, non solo i generi tradizionali europei. Nella Facoltà LPMAM abbiamo alcuni dei migliori esponenti della musica classica africana e indiana, del jazz africano e della musica caraibica, tra gli altri. Attraverso la nostra rete di partnership internazionali siamo inoltre in grado di offrire opportunità di collaborazione e scambio di studenti e professori, portandoli nel cuore di ogni paese in cui sono nati gli strumenti originali e le tradizioni musicali.

LPMAM Foundation:

As a registered charity, and an independent organisation that receives no revenue funding from government, the generosity of patrons, trusts and foundations is hugely important for the LPMAM. We aim, through the generous support of patrons and sponsors of LPMAM, to provide extraordinarily gifted young musicians with the finest possible chances to develop, expand and utilise their talent. This include the opportunity to offer scholarships to the most able students, as well as disadvantaged students of LPMAM, help the students buying or loaning their concert instruments, as well as support our world-class concerts and opera production, competitions and music production. If you share our passion for music and music education, for innovation, diversity and inclusion, and want to help us nurturing the musical culture of tomorrow, we invite you to be part of this incredible community where you can watch talent in growth and action. A small donation today or a legacy gift in your will can have a huge impact. By choosing to make a donation or gift, you can help to ensure we can continue to inspire generations to come, and we are able to thrive in the years to come. A concert room, a teaching room, a competition, a bursary or a concert instrument could be dedicated to your name to remember your generosity and contribution to LPMAM.

In quanto ente di beneficenza registrato e organizzazione indipendente che non riceve finanziamenti dal governo, la generosità di mecenati, trust e fondazioni è estremamente importante per LPMAM. Attraverso il generoso sostegno dei mecenati e degli sponsor della LPMAM, puntiamo a fornire a giovani musicisti straordinariamente dotati le migliori possibilità possibili di sviluppare, espandere e utilizzare il loro talento. Ciò include l'opportunità di offrire borse di studio agli studenti più capaci, così come agli studenti svantaggiati della LPMAM, aiutare gli studenti ad acquistare o prestare i loro strumenti da concerto, nonché sostenere i nostri concerti di livello mondiale e la produzione operistica, i concorsi e la produzione musicale. Se condividi la nostra passione per la musica e l'educazione musicale, per l'innovazione, la diversità e l'inclusione, e vuoi aiutarci a coltivare la cultura musicale di domani, ti invitiamo a far parte di questa incredibile comunità dove puoi osservare il talento in crescita e in azione. Una piccola donazione oggi o un dono in eredità nel tuo testamento possono avere un impatto enorme. Scegliendo di fare una donazione o un regalo, puoi contribuire a garantire che potremo continuare a ispirare le generazioni future e saremo in grado di prosperare negli anni a venire. Una sala da concerto, un'aula didattica, un concorso, una borsa di studio o uno strumento da concerto potrebbero essere dedicati al tuo nome per ricordare la tua generosità e il tuo contributo alla LPMAM.

LPMAM Charitable Incorporated Organisation:

Account No: 64162176 Sort code: 60-22-08

IBAN: GB93NWBK60220864169634

Just Giving link:

<https://checkout.justgiving.com/c/3294906>



JustGiving invia la tua donazione direttamente al c.i.o della London Performing Academy of Music e recupera automaticamente Gift Aid se sei un contribuente del Regno Unito, quindi la tua donazione vale ancora di più. Ogni borsa di studio è un'opportunità inestimabile che apre le porte al futuro, ponendo solide basi per la carriera di un nuovo talento che altrimenti non avrebbe potuto proseguire gli studi. Grazie mille per il vostro gentilissimo sostegno alla nostra causa umanitaria.

Enrica Ruggiero, Pianista

Si è formata alla scuola del M° **Michele Campanella**, con il quale ha conseguito il diploma di Alto Perfezionamento con merito presso l'**Accademia Musicale Chigiana** di Siena, al termine di un programma estivo di studi durato quattro anni.

Sempre con il M° Campanella ha frequentato i corsi di alto perfezionamento della **Scuola di Pianoforte di Ravello**.

Ha affiancato al percorso solistico una intensa attività di musica da camera, formandosi all'**Accademia Nazionale di S. Cecilia**, con il M° F. Ayo, e seguendo i maestri del **Trio di Trieste** all' **Accademia Chigiana di Siena** (Diploma di Merito) e alla **Scuola Internazionale di Duino**.

Da molti anni ha affiancato all'attività solistica e cameristica una vasta esperienza in ambito operistico. Dal 2004 lavora al Teatro dell' Opera di Roma come Maestro collaboratore di sala ed è stata ospite come Korrepetitorin alla Staatsoper di Vienna nella stagione 2011/2012. Ha lavorato con direttori come Riccardo Muti, James Conlon, Alain Lombard, Gianluigi Gelmetti, Jesus Lopez-Cobos, Roberto Abbado, Yves Abel, Marco Armiliato, Donato Renzetti, Bruno Campanella, Daniele Gatti e molti altri.

She studied under the guide of Michele Campanella, with whom she got the Diploma at the Accademia Chigiana of Siena and at the Ravello Piano High School.

She also earned a Chamber Music Master at the Accademia Nazionale of Santa Cecilia with F. Ayo , following after the musicians of the Trio di Trieste.

She is a multi-award-winning musician in Chamber music throughout Italy and Europe.

She has extensive experience as an accompanist pianist. She has worked as the coach with the Teatro dell' Opera in Rome since 2004 and has been a guest as Korrepetitorin at the Vienna State Opera in the 2011/2012 season.

She has worked with directors such as Richard Muti, James Conlon, Alain Lombard, Gianluigi Gelmetti, Jesus Lopez-Cobos, Roberto Abbado, Yves Abel, Marco Arminiato, Donato Renzetti, Bruno Campanella, Daniele Gatti and many more.



Alessandra Gioia, Soprano

Alessandra Gioia si forma alla Scuola delle Eccellenze con i massimi esponenti del Teatro d' Opera fra i quali Renata Scotto, Mirella Freni, Renato Bruson, Raina Kabaivanska, Lella Cuberli, Gianni Raimondi, Antonietta Stella ed altri.

Segue sempre in qualità di allieva effettiva Master di alto livello e perfezionamento lirico. Risulta vincitrice di diversi premi internazionali.

Il Soprano debutta con unanimi consensi di Critica e Pubblico diversi ruoli fra i quali Abigaille, Turandot, Maddalena de Coigny, Suor Angelica, Aida, ed altri sotto la guida di Direttori come Roberto Abbado, Matteo Beltrami, Francesco Ciluffo, George Fritz ed altri.

È diretta da Registi del calibro di Marco Bellochio, Pier Luigi Pizzi, Cristina Muti, Stefano Simone Pintor, Oliver Kloeter, Daniel Karasek ed altri.

Da anni Alessandra Gioia incanta le platee dei più prestigiosi palcoscenici del mondo fra i quali L' Opera di Roma, l' Opernhause di Kiel, Arcimboldi di Milano, Alighieri di Ravenna, Abbado di Ferrara Ponchielli di Cremona, Manzoni di Bologna, Olimpico di Roma, Politeama di Napoli, Sociale di Como e molti altri.

Ospite lirica per trasmissioni televisive e radiofoniche Rai.

Alla Carriera lirica il Soprano affianca quella poetica.

All'attivo ha diverse pubblicazioni, premi e partecipazioni in Duo con la figlia Vittoria Vera Gioia, talentuosa compositrice di musiche per pianoforte.

Miss Alessandra Gioia began her vocal studies at the Arts Academy of Rome where she also studied drama, piano, diction and scenic and also at the international Lyrical Academy of Sulmona and Osimo.

In these renowned Academies, Miss Gioia had the opportunity to study with important exponents of the lyric world, such as Renata Scotto, Mirella Freni, Raina Kabaivanska, Lella Cuberli, Antonietta Stella, Renato Bruson, Cristina Mazzavillani Muti and others.

She has won several international singing competitions.

Miss Gioia debuted several roles such as the title-role in Suor Angelica, Aida, Abigaille, Coigny, Turandot and others.

She has sung under the baton of important Conductors including Roberto Abbado, Ramon Tebar, George Fritzsch, Matteo Beltrami, Francesco Ciluffo and directed by important Directors such as Pierluigi Pizzi, Marco Bellochio, Cristina Mazzavillani Muti, Stefano Simone Pintor, Daniel Karasek, Italo Nunziata, Olaf Strieb and Oliver Kloeter.

Miss Gioia enchants the most prestigious stages and concert halls in the world with her voice

All of Miss Gioia's performances have been embraced by an enthusiastic unanimous consent from the Public and Critics.



In 2023 in Duo with her daughter Vittoria Vera Gioia, composer of piano music, as a Singer and Poetess receives great acclaim and recognition with her.
Together they win first prizes in international events and in 2024 they are invited to Ravenna at the Classis Museum for Mrs. Cristina Muti's Call to the Arts.
The Soprano combines lyrical successes with poetic ones. She already has several publications and international prizes awarded to her by the excellences of world literature such as Maria Luisa Spaziani, Elio Pecora, Marcia Teophilo and others.
Soprano Gioia will soon be involved in several events

“L'Architetto è un muratore che ha studiato il latino.”

P.L. Nervi